

Ю. Н. Степанова

студентка группы 27ПО1403

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

МОТИВ ДВИЖЕНИЯ В ФОЛЬКЛОРЕ И МИФОЛОГИИ ХАНТОВ

Ключевые слова: мотив, движение, мифология, фольклор, герой.

Мотив движения — один из наиболее значимых в хантыйском фольклоре и хантыйской мифологии. Герои хантыйских мифов, сказок, легенд, преданий перемещаются в пространстве с определенными целями: охота («Бабушка Сясами и внук Имихилы»), совершение подвига («Людоедка Порнэ и Хилы»), поиск невесты («Шуши-нэ»),

поиск своего народа («Мойтнынг»), поход в гости («Зайчик и Медведь»), исполнение поручения («Как сын слепого царя искал живую воду»), одоление врагов («Война зверей и птиц»), создание мира («Откуда земля началась»). Движение происходит в горизонтальной и вертикальной плоскостях. В горизонтальном пространстве перемещаются люди, представители природного мира, природные объекты.

Перемещения мужчин связаны с их образом жизни, с их главными видами деятельности — охотой и рыбалкой. Охотник каждый день проходит много километров, чтобы проверить ловушки и поохотиться по пути [5, с. 38]. Герои охотятся на куропаток («Дед пошел в лес на охоту за куропатками» [14, с. 23]), на пушного зверя («Под весну охотник с дальнего промысла пушнину нес» [Там же, с. 40]). Основные занятия героев-богатырей — это поиск невесты и спасение своей земли от врагов [2, с. 19]. В сказке «Шуши-нэ» охотник издалека приплывает за поиском невесты: «Там как раз охотник с Юганской области свататься приплыл» [14, с. 65]. Ими Хилы сначала меряется силами с людоедом и побеждает, привязав его ремнем к столбу, а через какое-то время возвращается обратно, чтобы убить людоеда и его семью: «Пришел к тому месту, где стоял железный столб» [11, с. 92].

Внешнее пространство соотносится с деятельностью мужчины. Женское пространство ограничено домом, тропами до реки, колодца, до ближайших чащ [3, с. 278]. Бабушка Сясимы идет в амбар, чтобы принести внуку сеть для рыбалки: «Сходила бабушка в амбар, искала там и нашла сеть в одну сажень» [6, с. 76]. После долгих странствий охотника всегда встречает женщина [3, с. 270]. Маченкат несколько раз ходила навстречу брату, чтобы его встретить, но он так и не появился: «Снова она лыжи надевает, отправляется брата встречать» [13, с. 23]. Однако в сказках и мифах есть нарушение этого правила. Маченкат, не дождавшись брата с охоты, отправилась его искать: «Маченкат на лыжи, выдренным мехом подбитые, встала, по тому пути, куда лыжа покатилась, пошла» [Там же, с. 24]. Маньсь Нэ занимается несвойственным для женщины делом — рыбалкой, так как живет без мужчины: «Однажды ушла она из дома на озеро рыбу ловить» [14, с. 19].

Огромное значение в фольклоре и мифологии имеет образ оленя. Он олицетворяет силу, добро, плодородие, богатство. Олень обеспечивает человека едой, одеждой, транспортом, поэтому для хантов олень — символ благополучия и жизненных сил [1, с. 92]. Олень

Человека ростом с мизинец был верен ему и не бросил его в беде: «Отплыл олень на расстояние полета стрелы и вновь вернулся» [6, с. 84]. Лось является священным животным, объектом почитания хантов. Он, как и олень, считается символом благополучия, изобилия, здоровья, удачи [7, с. 180]. В сказке «Княжич Тавет» описывается охота трех братьев на лося, во время которой раненый лось убегает от них: «Но, истекая кровью, лось / Умчался далеко» [11, с. 57]. Медведь стоит на первом месте среди священных животных. Медведь жил на небе, но за то, что он нарушил запреты, его отец Нум-Торум спускает его на землю [4, с. 11]. Ханты находят в медведе сходство с человеком [6, с. 93]. Именно поэтому в сказке «Медвежонок» старик со старухой оставляют у себя медвежонка в качестве сына. Медвежонок занимается охотой, помогает заготавливать дрова: «Пойдут дрова заготавливать — старик уже не рубит» [14, с. 81]; «Охотиться на дичь научился» [Там же, с. 81].

Волк в мировоззрении хантов наносит вред человеку, нагоняет непогоду и злых духов, он является посредником между тьмой и светом, людьми и силами иного мира [1, с. 95]. Но в одной из сказок волк вместе с медведем приходит к Мойтнынг, чтобы помочь: «Поздно ночью подкрались к постели Мойтнынг волк да медведь» [14, с. 7]. Здесь волк предстает в образе помощника, так как ханты также ассоциируют его с силой и мужеством [1, с. 95]. В горизонтальном пространстве передвигаются не только животные и люди, но и птицы, например, куропатки: «Куропатки во всем белом, кроме глаз, по лесу вокруг горы бегали» [14, с. 23]. Ветер является для хантов персонифицированным [4, с. 49]: «Ветер внизу его ходит, и добро не портится» [14, с. 48]. В сказке «Идэ» река «от песка к песку бежит» [13, с. 27]. Хантам земля представляется «устойчивой» [3, с. 262], но в легендах, где описываются события далекого прошлого, земля движется: «Давным-давно это было, когда земля на Севере частенько покачивалась» [11, с. 14].

В вертикальном пространстве перемещаются птицы, природные объекты и люди, если речь идет о перемещении из одной сферы в другую. Птица гагара причастна к созданию земли. Гагара связана с нижним миром, поэтому она может долго находиться под водой [8, с. 34]. В мифе две гагары ныряют в воду, чтобы достать землю: «Большая гагара в воду нырнула» [6, с. 102]. Солнце в хантской мифологии — это женщина [5, с. 99]. В одной из сказок женщина-

Солнце помогла справиться Водяному царю с щукой: «Хатл-Ими направила на щучью голову свой свет и зной» [14, с. 37].

Мир по представлениям хантов делится на три части: Нижний, Средний и Верхний [3, с. 564–565]. Ханты верят, что «в Верхнем мире обитают только добрые существа, и прежде всего Торум со своими приближенными, в Среднем — злые и добрые, а в Нижнем только злые» [13, с. 187]. В сказке «Отважный Ярась» герой умирает от хвори и попадает в Нижний мир: «Как проводили Ярась в Нижний Мир, редко сытыми спать ложились» [14, с. 62]. Но, услышав голоса родных, он «собрался с силами и пополз из Нижнего Мира на белый свет» [Там же, с. 61].

В фольклоре хантов проявляется связь мотива движения с мотивом следа. Маченкат в поисках брата увидела медвежий след на лыжне и пошла по нему: «Сестра по медвежьему следу пошла» [13, с. 24]. Мировая фольклорная традиция богата событиями побега героя из заточения [12, с. 12]. Фольклор и мифология хантов не исключение, поэтому обнаруживается и связь мотива движения с мотивом побега. Хилы несколько раз сбегал из мешка людоедки Порнэ: «И тогда, собрав в своих жилистых и послушных ногах и руках свои силы, осторожно выпрыгнул на землю» [8, с. 100].

Встречаются в фольклоре и мифологии хантов движения, лишённые физических перемещений, то есть движения мысленные. Например, герои сказок, мифов, легенд думают о перемещениях представителей природного мира. Когда Идэ стало страшно одному в лесу, он подумал, что «звери пришли, съедят его» [13, с. 28]. Нередко герои в процессе движения перевоплощаются в животных, такое превращение для хантов естественно и органично [9, с. 53]. Муж Олле должен был покинуть жену и полететь в Верхний город. Для этого он превращается в гуся: «Надел молодой муж Ай-Лонт-Вурт серую гусиную шкурку и вылетел в дымовое отверстие» [14, с. 101]. В фольклоре и мифологии хантов особо значима символика чисел. Для хантов цифра три значит «стройное строение», порядок, поэтому они делят пространство на три мира, делят природный мир на три яруса [3, с. 263]. Троичность используется и в композиции сказок, мифов, легенд, преданий хантов. Герой может совершать одно и то же действие три раза. Например, в сказке «Людоедка Порнэ и Хилы» герой три раза идет на озеро, чтобы поохотиться, три раза попадает к людоедке Порнэ и три раза сбегает от нее.

В фольклоре хантов встречается мотив-«речь», который характеризуется тем, что герой с помощью речи другого героя провоцируется на передвижение [10, с. 146]. Данная речь может выражаться в виде предостережений о будущем перемещении, предостережений, обусловленных прошедшими событиями, которые могут повлиять на перемещение героя: «Сходи к этому озеру. Только осторожным будь» [11, с. 97]; «Внучок мой, зачем ты хочешь уехать! Сиди дома. Отец твой ездил, отец твоего отца тоже не сидел дома. Где они сейчас?» [6, с. 78]. Мотив-«речь» обнаруживается в случаях, когда кто-то помогает герою выйти из затруднительной ситуации. Например, Мойтнынг в поисках своего народа встречается дедушку, который говорит ей, куда нужно идти: «Разыщи каменный, самый большой дом в нашем городе. Живет там богатырь-мудрец. Он все знает» [14, с. 10].

В фольклоре хантов встречаются выражения, указывающие на длительность движения героя в пространстве: «Долго ли, коротко ли она шла» [Там же, с. 8]; «Иду на край света, за Каменные горы» [Там же, с. 13]. Длительность движения также выражается повторами глаголов движений: «Дед гонялся-гонялся за ним» [Там же, с. 24].

Список литературы

1. Александрова Е. А. Семантика образов животных в фольклоре и литературе народов Севера // Литература народов Севера. Вып. 3. СПб., 2007. С. 92-98.
2. Блажес В. В. Фольклор коренных малочисленных народов Севера Западной Сибири (коми, ненцы, обские угры, селькупы) // Космос Севера. Вып. 4. Екатеринбург, 2005. С. 3-27.
3. Головнев А. В. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. Екатеринбург, 1995. 608 с.
4. Карьялайнен К. Ф. Религия югорских народов. Томск, 1996. 247 с.
5. Кулемзин В. М., Лукина Н. В. Знакомьтесь: ханты. Новосибирск, 1992. 110 с.
6. Легенды и мифы Севера. М., 1985. 400 с.
7. Мифология хантов. Томск, 2000. 310 с.
8. Молданова Т. А. Болотные и водоплавающие птицы в фольклоре и верованиях хантов р. Казым // Космос Севера. Вып. 4. Екатеринбург, 2005. С. 28-39.
9. Пошатаева А. В. Литературы народов Севера (Истоки. Становление. Развитие). М., 1988. 168 с.

10. Путилов Б. П. Мотив как сюжетобразующий элемент // Типологические исследования по фольклору. М., 1975. С. 141-155.
11. Ругин Р. П. Легенды, мифы, сказки народа ханты. М., 1998. 118 с.
12. Силантьев И. В. Сюжетологические исследования. М., 2009. 224 с.
13. Сказки народов Севера / под ред. Ю. Шесталова. Л.; Ханты-Мансийск, 1991. 72 с.
14. Чучелина Т. С. Сказки Югры. М., 1995. 72 с.